

的一家照相館，加上自己也熱愛攝影而成為攝影大師，因此保存了數量龐大的南庄老照片。基金會一方面積極聯繫校友、一方面從李滇吉老師及校友們手中，找出更多的老照片。70 年師生會，順利成形。

108 年 7 月 13 日，風和日麗。近 9:30，一輛輛汽車開進蘆竹湳社區，白髮鬢鬢的老學生們陸續走進基金會精心布置的「70 年前復刻南庄小學堂」，老學生們眯著眼睛在基金會請專家修復的老照片中，尋找自己年少的身影。現場驚呼連連「這是我啦」、「你以前都拉我的辮子」、「以前在這裡被老師打手心」、「我都在這裡罰站」天真可愛的對話，從銀髮老爺爺老奶奶口中說出，真是非常趣味的情景。老學生們或聊天敘舊、或坐在老課桌椅上拍照、或認真嚴謹的在大海報上簽下自己的名字，興奮之情溢於言表。

我們完成這項「不可能的任務」(Mission Impossible)！

苗栗縣鍾錦東議長也是南庄人，當天特別前來參與這場盛會，他說以前顏老師傳授的是知識，現在教的是養生。顏老師高齡 93 歲，心情開闊，思路清晰，是他長壽的秘訣。看到這麼多學生前來重溫舊夢，更是倍感溫馨，笑容沒有停過。還有同學特別準備紅包，祝福老師師母身體健康，更彰顯尊師重道的意義。

老同學們到齊時，南庄國小老學生拿起麥克風帶著大家憶兒時，憶起 70 年前小學畢業參加初中考試，考試前一天老師帶著大家入住苗栗太平旅社，為隔天考試做準備。當時有機會讀書已是幸運，在鄉下女生能讀書更是幸福，為了更上一層樓，每位同學都很努力，秉持積極向上的精神，希望將來有能力回饋社會！轉眼間，70 年已過，同學們都已為社會奉獻了青春歲月，並交棒給年輕一代，把時間還給自己照顧好自己，今天能再相聚，真的好開心。

蘆竹湳老宅這場別開生面《70 年感恩謝師宴》，席開十桌，敘舊吃冰話當年，除了向顏老師表達敬意，同時也讓董事長「將老宅作為教育基地」的理想，又再往前推進了一大步，更為蘆竹湳文史記載添上絕無僅有的精彩一筆！。

午後，老學生們的子孫將老學生接回，老學生們依依不捨，相約下一次。相信這個美好的記憶，將在他們的心中深深刻印。

(撰文／編輯室)



董事長(右2)介紹老宅的修繕如舊歷程



希望下次相聚很快來到

台灣土地的生命印記 — 朱團擊樂劇場《泥巴》



董事長(後排右8)與全體演出人員一同謝幕

2019.12.3 林光清董事長

兩年前在阿姆斯特丹機場，和朱宗慶老師、小平導演聊到我的故鄉蘆竹湳～古早的記憶，純樸的農村，溫暖人情的點點滴滴，沒想到這一番對談竟成了《泥巴》創作的緣起…

這兩天《泥巴》在台北「城市舞台」演出，特地邀請姑媽(姑媽已高齡 88 歲)前來看戲，和姑媽談到這齣劇碼是以我們的故鄉「蘆竹湳」為原型創作，老人家歡欣不已，尤其一提到劇中的龍眼樹，她特別有感情，恍然看見自己小時候的光景。擊樂的起落代表土地的震動，大小泥巴打擊時電光石火，起厝擊鼓驚心動魄，演出者們敲擊著不同的 Udu(陶甕的打擊樂器)，雙手擊出的聲響樂章，幻化出對土地的信仰、家鄉的感念。

看到演出者吟唱「月娘來到天頂，照佇阮兜，彼樣開花的龍眼」(月亮高掛天空，照在我家三合院，那顆開花的龍眼樹)，想到以前在龍眼樹下，阿嬤(祖母)在世時的情景…瞬間內心思鄉憶親情緒一湧而上，眼眶不知不覺就紅了起來！上台致詞時，語未發先哽咽，「感動，深深感動…看完《泥巴》腦海裡浮現各行各業對這塊土地默默耕耘、辛勤工作的背影，感念「家」為我們帶來滿滿的能量。」

謝幕時，前教育部長 吳思華不住誇讚戲中對家鄉情分的傳遞和台灣拚搏的精神，可以發揚到國際上！文化部長 鄭麗君以及前北藝大校長、前文建會主委 邱坤良教授，幾位藝文界的舵手，都極力推崇鼓勵這以打擊樂為主軸的跨領域表演，甚至說朱團這齣擊樂劇場《泥巴》堪比莎士比亞史詩般的劇情。

堅信自身的價值，是自己創造出來的，勤奮打拚的精神，思家念家對故鄉的情懷，是我一生的縮影。《泥巴》與其說是我，不如說有一種打拚、認真、友善、堅持的精神，就叫做「台灣」！

(撰文／基金會董事長林光清)