

董事長的話－《品味決定價值》

上週五，陶瓷公會代表大會，我又被推舉為理事長，這已經是第四次接任陶瓷公會理事長了。我“德高望重”嗎？

在 1970-1995 年間，是台灣外貿陶瓷最輝煌的年代，彼時高達四百多家工廠，從業人員近十萬人之多。後來因環境變遷，很多廠商都外移東南亞和大陸，近十年改以手拉坯，柴燒為主。

說起手拉坯的特色，主要是靠手感和經驗，除了拉坯要氣定神閑，還要眼準手穩，修坯更是一門技術活，講究的是勤、穩、準、快，且要整體厚薄均勻...

接下來介紹 李茂宗老師的陶藝作品。李老師是聯合國開發計劃署陶藝顧問，曾榮獲許多國際性陶藝展大獎，我介紹他 35 年前的陶板作品《風生水起 大地乾坤》。然後是一個柴燒馬克杯，上面手繪「草間彌生」的南瓜，是極好的一件柴燒創作。

此次大會，文化產業協會 許柏彥理事長也來捧場，他是位陶藝大師，也在文化大學授課。我們談到陳景亮老師比寫實還寫實的《板豆腐盤》作品，連同豆腐板上的釘都是陶瓷做的，我常跟朋友開玩笑說這一盤豆腐，是我用幾百萬收藏的，淋一點醬油，早上配碗稀飯，這麼貴肯定美味，只是一口咬下去就是幾十萬...

今陶瓷工會賦予我重任，帶領大家邁向高值化陶瓷產業發展。台灣陶瓷轉型後，逐漸走向藝術創作的領域，但要如何提升「價值」？就是要帶入設計，做藝術性強、精緻度高，有「品味」的好瓷。

舉馬雲的話說，我們滷一大鍋豬肉才 100 元，但在歐美一盤就幾片肉，也是 100 多，差別在於精緻有創意，「創意精緻化」就是藝術，就是《品味》，這是陶瓷公會未來發展的方向和目標。也是我的使命與責任。

這也是為善的一環。（撰文／基金會董事長 林光清）



延續陶瓷的工藝，董事長一肩挑起



陶瓷已經是董事長的使命



跟年輕一代介紹陶瓷作品，傳承陶瓷工藝



陳景亮老師作品—板豆腐盤