



美編物語

山高水長

台灣，一座西方人為之驚嘆的美麗島嶼——福爾摩沙，婆娑之洋、美麗之島，俯視高聳起伏的山巒疊翠，坡陡湍急的滢滢水光，豐富景象，盡收眼底。然而美不勝收的除了山川，這裡濃郁的人情味，更是一道精彩絕艷的風景。

基金會 19 年來源源不斷送出去的餐盒，似是細水長流，堆疊起來的愛心，猶如一座磅礴大山。美編群由此構思，結合平日創作，將為法國巴黎 MUSÉE DU QUAI BRANLY 與高雄市立美術館合作的 TATTOO《刺青－身之印》展設計的圖案，作為封面及內部美編主軸。循著刺青步驟，由點到線，再構成面，慢慢紋出台灣百岳之首的玉山、淵遠流長的濁水溪，象徵基金會一步一腳印，日復一日將滿滿的愛送給需要的人，那份滴水穿石的堅持，川流不息，堪比崇山峻嶺，挺拔堅韌。

俗話說「親不親，故鄉人；美不美，鄉中水。」足跡遍及千山萬水的董事長 林光清先生，為回饋家鄉成立基金會，低調行善的事蹟，非身邊人問起他從不提，而默默為獨居長者及清寒兒童所做的貢獻，志工們看在眼裡，焉能不動容！也因此一群長期力挺基金會的志工媽媽們，付出寶貴的時間與精力，跟著志比山高的董事長，一點一滴讓愛匯聚成河。

封面故事：所謂圖騰是先民信仰的一種超自然力量，也用來代表族群標誌，現代「圖騰」則由早期流行的次文化，轉而登上藝術殿堂。設計師從台灣原住民部落的圖騰刺青獲取靈感，將台灣最高山峰玉山，最長河流濁水溪，轉化為刺青圖案，象徵基金會山高水長的精神。

